



GOSPEL POUR 100 VOIX est la plus grande formation de gospel au Monde.

150.000 albums vendus, 2 Palais Omnisport Paris Bercy, 9 Palais des Sports et 60 dates de concerts, ont fait de cette chorale la plus médiatisée et la plus professionnelle de toutes les Mass Choir en Europe.

Gospel pour 100 voix est aussi la plus grosse tournée en Europe. 120 personnes sur les routes au service de ce fabuleux spectacle.

Après leur immense succès à travers toute l'Europe, la version 2008/2009 de Gospel pour 100 Voix s'est totalement américanisée. Grâce à ses musiciens américains et surtout ses exceptionnels leaders américains, Gospel pour 100 Voix est devenue sans conteste, la première Mass Choir en Europe.

Rencontre de la douleur des esclaves noirs et de la joie de vivre des Caraïbes, le gospel est aujourd'hui un véritable phénomène de société qui touche le coeur de tous par la force de son message et la beauté de ses chants. La vie est faite de rencontres heureuses et malheureuses. Trouver sur son chemin Gospel Pour 100 Voix est plus qu'une rencontre, c'est une révélation. Il faut voir la joie et la chaleur que dégagent les chanteurs de ce groupe pour comprendre.

Réunir 100 des plus grands chanteurs de Gospel au monde est un pari fou et audacieux gagné grâce à l'amour du chant, l'amour des autres, l'amour de la musique que chacun des interprètes partage et veut faire partager. Tous les problèmes, toutes les dissensions sont aplanis pour faire place à la communion.

Un concert où le public comme les chanteurs ont l'impression d'avoir vécu un moment unique et magique.

Direction artistique Linda Lee Hopkins / Direction musicale Hamed Barry. Direction des chœurs Moussio Jio.

L'ACTUALITÉ de GOSPEL POUR 100 VOIX

Pour le lancement de leur 4ème album, Gospel Pour 100 Voix sera en tournée à travers toute l'Europe. Voici donc les dates importantes de la prochaine tournée et des saisons passées.

Vendredi 19 Décembre
CANNES • Palais des Festivals

Vendredi 30 Janvier
ANGOULEME • Espace Carat

Vendredi 20 Février
GENEVE • Victoria Hall

Samedi 21 Février
LAUSANNE • Theatre de Beaulieu

Vendredi 6 Mars
PARIS • Bercy

Samedi 7 Mars
TOULOUSE • Zénith

Samedi 14 Mars
LILLE • Théâtre Sébastopol

Vendredi 20 Mars
LYON • Cité des Congrès

Mardi 24 Mars
CHATEAUROUX • Tarmac

Mercredi 25 Mars
MERIGNAC • Pin Galant

Vendredi 3 Avril
RENNES • Musikhall

Vendredi 17 Avril
LIMOGES • Grand Théâtre

Vendredi 24 Avril
NANTES • Cité des Congrès

Samedi 25 Avril
FONTENAY le COMTE • La Gare

Lundi 27 Avril
VICHY • Opéra

Mardi 28 Avril
MARSEILLE • Palais des Congrès

Mercredi 29 Avril
MONTPELLIER • Zenith

Samedi 16 Mai
TOURS • Le Vinci

Vendredi 12 Juin
GRENOBLE • Summum

Samedi 13 Juin
ANNECY • Arcadium

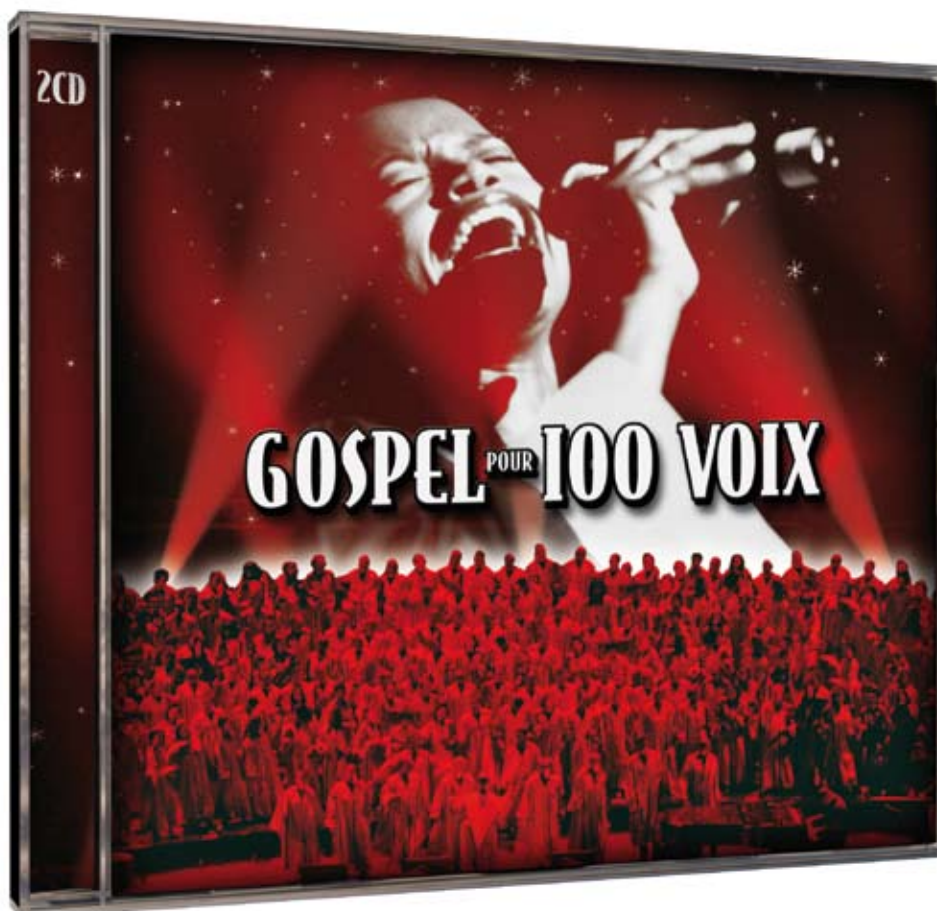
Spectacles passés

- Samedi 8 Mars 2008 - Casino Barrière- Toulouse
- Vendredi 7 Mars 2008 - Pasino- Aix en Provence
- Jeudi 6 Mars 2008 - Palais des Spectacles Saint- Etienne
- Vendredi 18 Janvier 2008 - Conseil Général : Vendée
- Vendredi 21 Décembre 2007
Théâtre André Malraux: Rueil Malmaison
- Samedi 15 Décembre 2007 - Auditorium Stravinsky - Montreux (CH)
- Samedi 10 Novembre 2007 - Zenith - Dijon
- Samedi 28 Juillet 2007 - Swing In Deauville - Deauville
- Jeudi 3 Mai 2007 - Gare du Midi: Biarritz
- Mercredi 2 Mai 2007 - Le Pin Galant: Mérégnac
- Vendredi 2 Mars 2007 - Palais des Congrès - Nantes
- Jeudi 22 Février 2007 - Zénith: Rouen
- Vendredi 19 Janvier 2007 - Théâtre Alexandre Dumas: St Germain en Laye
- Mardi 5 Décembre 2006 - Maison de la Culture Nevers
- Vendredi 1er Décembre 2006
La Commanderie - Dole
- Samedi 9 Avril 2005 - Le Pin Galant: Mérégnac
- Vendredi 8 Avril 2005 - Palais des Sports- Limoges
- Mardi 14 Décembre 2004 - Yutz
- Samedi 4 Décembre 2004 - Cannes
- Vendredi 3 Décembre 2004 - St Etienne
- Samedi 12 Juillet 2003 - Bagnols sur ceze
Bagnols blues
- Samedi 24 mai 2003 - patinoire -Bordeaux
- Vendredi 23 mai 2003 - Zenith-Toulouse
- Vendredi 20 Décembre 2002 - POPB- Paris
- Jeudi 19 Décembre 2002 - Bourse du Travail- Lyon
- Mercredi 18 Décembre 2002 - Zénith Oméga- Toulon
- Mardi 17 Décembre 2002 - Palais des festivals- Cannes
- Samedi 2 Mars 2002 - Palais des Spectacles Saint- Etienne
- Samedi 22 Décembre 2001 - Atlantico Lisbonne (Portugal)
- 9 Juin 2001 - Festival - Laval
- 5 Mai 2001 - Zenith - Montpellier

- Du 27 au 31 Mars 2001 - Palais des Sports - Paris
- Samedi 10 Mars 2001 - Palais des Congrès - Nantes
- Vendredi 9 Mars 2001 - Zenith - Orléans
- Samedi 23 Décembre 2000 - Atlantico
Lisbonne (Portugal)
- Jeudi 21 Décembre 2000 - Palais des Congrès
Strasbourg
- Vendredi 8 Décembre 2000 - Zenith - Toulouse
- Jeudi 7 Décembre 2000 - Zénith - Pau
- Vendredi 10 Novembre 2000 - Dôme - Marseille
- Jeudi 9 Novembre 2000 - La Palestre - Le Cannet
- Samedi 16 Septembre 2000 - Opéra Royal
Liège (Belgique)
- Lundi 17 Juillet 2000 - Festival - Six Fours Les Plages
- Mardi 18 Juillet 2000 - Festival - La Grande Motte
- Mercredi 19 Juillet 2000 - Festival de Gospel - Salon de
Provence
- Jeudi 31 Mai 2000 - POPB - Paris
- Samedi 27 Mai 2000 - Zénith Aréna - Lille
- Dimanche 7 Mai 2000 - Zénith - Metz
- Vendredi 10 Décembre 1999 - Acropolis - Nice
- Jeudi 9 Décembre 1999 - Le Dôme - Marseille
- Jeudi 29 Juillet 1999 - Festival de la Cité - Carcassonne
- 21,22,23 Janvier 1999 - Palais des Sports - Paris
- 21 Juillet 1998 - Festival de Gospel
Salon de Provence
- 15, 16 Mai 1998 - Palais des Sports - Paris

CD- VIDEO

- Mardi 7 Décembre 2004: Lancement du 3ème album (64.000 albums)
- Mardi 26 Novembre 2002: Lancement du 2ème CD (50.000 albums)
- Lundi 8 Novembre 1999 : Lancement du 1er CD Live (36.000 albums)
- Enregistrement : Palais des Sports de Paris - 1999
- Lundi 28 Juin 1998 : 1ère Projection au Max Linder à Paris du Film live
- Enregistrement : Palais des Sports de Paris - 1999



NOTE DU CRÉATEUR DU SPECTACLE

La vie est faite de rencontres heureuses et malheureuses. Avoir sur son chemin une chorale de Gospel est plus qu'une rencontre heureuse, c'est une révélation.

Il faut voir la joie et la chaleur que dégagent les chanteurs de Gospel pour comprendre. Il faut voir une salle de quatre mille personnes, main dans la main, en communion, debout, et applaudir à tout rompre quand ils chantent l'Amour pour savoir qu'il existe encore dans la plupart des cœurs.

Ce concert n'est pas un simple concert. C'est la rencontre de la douleur des esclaves noirs et la joie de vivre des caraïbéens.

C'est la rencontre de la forme et du fond, du corps et de l'âme.

Combien sont sortis de ce concert en ayant l'impression d'avoir été baptisés une seconde fois, d'avoir été convertis ou simplement d'avoir été confortés dans leur croyance!

Combien sont sortis en ayant simplement passés une merveilleuse soirée ou assistés à un bon concert! Et c'est aussi bien!

Réunir 100 des meilleurs chanteurs et musiciens de Gospel en Europe, est un pari fou et audacieux gagné grâce à l'amour du chant, l'amour des autres, l'amour de la musique que chacun des interprètes partage et veut faire partager. Tous les problèmes, toutes les dissensions se sont aplanis pour faire place à la communion.

C'est le plus beau cadeau qu'un producteur puisse recevoir. Un concert où le public comme les chanteurs ont l'impression d'avoir vécu un moment unique et magique.

Jean-Baptiste Guyon



PROGRAMME

Direction Artistique : Linda Lee Hopkins
Direction musicale : Hamed Barry
Direction des chœur : Jio Moussio



Le répertoire :

Many Rivers to cross
Let's the Sunshine in
When the Saints
Oh Happy Day
Lean on me
Stand by me
Speak Lord
Hosanna
I love to Praise his name
I Believe
Jesus, your the Center
Jesus never fails
Total Praise
We Shall Overcom
Taking in Back
Oh! happy day
Amazing Grace
Oh Lord
Hallelujah

SOLISTES

Linda Lee Hopkins- Jeane Carpenter- Helen Carter - Victoria Robinson- Derek Martin- Jio Moussio- Isabelle Gueritault- Bertrand Agot- Emmanuel Djob - Marcel Bounou - Jio Moussio

LES MUSICIENS

Hamed Barry (Basse) - Wesley Seme (Piano) -- Junior Jorge (Percussions)- Gregory Louis (Batterie)-

LA CHORALE

Elle est composée de 70 choristes tous professionnels de 17 nationalités différentes (Algérie- Argentine- Bali- Benin- Brésil- Bulgare- Cameroun- Espagne- Congo- Guinée- Haïti- Italie- Jamaïque- Laos- Tunisie- USA- Suisse) et de nombreux représentant de Martinique- Guyane- Réunion et Guadeloupe.

LINDA LEE HOPKINS - DIRECTRICE ARTISTIQUE



Née aux USA (North Caroline) et arrivée en 1991 à Paris, Linda est une grande voix au service du Rythm and blues et du Gospel.

Vibrante et impressionnante, mais chaleureuse et communicative, elle n'est heureuse que quand la salle est debout. "Get ready for the real thing"

She is a wonderful entertainer that you won't forget.

Partenaire d'artistes talentueux et célèbre (Elle fit la première partie de Prince à Bercy, Ophelie Winter, Michael Bolton, Al Jarreau, Michel Jonasz, Ray Charles, Florent Pagny, Bernard Lavillier...) elle sait captiver de par sa personnalité et son talent indéniable un public toujours plus enthousiaste.

Elle vend 40 000 singles de son premier album avec son groupe Propeace.

Elle est de plus l'une des leader charismatique du spectacle "Gospel pour 100 Voix".

France-Soir

VOTRE GRAND QUOTIDIEN NATIONAL

31 Mai 2000

“Un happy days!”

Concert. Ce soir, à Bercy, 100 voix venues de toute l'Europe chantent le Gospel

Dominique PEREZ

Au départ, il y eut l'idée. Du genre de celles qui traversent l'esprit d'un producteur qui n'a pas peur de grand chose. Il a déjà produit le groupe «Gospel Voices» et aime insuffler un esprit de troupe dans ses spectacles.

«C'était un truc fou, je voulais, comme aux Etats-Unis, réunir des chanteurs de Gospel pour une soirée, mais, contrairement à ce qui se passe là-bas, organiser un spectacle professionnel, non amateur», explique Jean-Baptiste Guyon.

Il fait alors appel à dix chorales européennes considérées comme les meilleures (Chérubins de Sarcelles, Black and White...), puis aux chanteurs de Gospel les plus réputés qu'il va chercher à Bruxelles, Berlin, Londres... En mai 1998, pour la première fois, 100 chanteurs se retrouvent sur la scène du Palais des sports, pour célébrer le 150^e anniversaire de l'abolition de l'esclavage.

Transe

Flash, coup de foudre, révélation ? Les «100 voix» restent sur scène plusieurs jours à Paris, attirant 20 000 personnes. L'événement musical se prolonge par une tournée qui, depuis, ne s'est pas arrêtée.

Comment expliquer ce succès ? Une alchimie rare, du moins sur les scènes françaises, unit chanteurs et public, croyants (Gospel vient de «God Speak», parler à Dieu, NDLR) ou non, un esprit de



Créées pour une seule soirée, les «100 voix» tournent depuis deux ans. Photo: Sipa

communauté «hors église» qui les fait entrer dans une sorte de transe, à l'image de ce qui se passe sur la scène. Les dix-huit violonistes classiques, derniers arrivés dans le groupe, ont terminé le concert Lillois, samedi dernier, les neuds papillon en bataille, au milieu des chanteurs...

À l'origine réunis pour un soir, les propriétaires des «100 voix» forment aujourd'hui une sorte de tribu, qui s'assemble pour la plus grande

tournée de France. La logistique est impressionnante : 150 techniciens, musiciens, choristes, qu'il faut déplacer à chaque fois. Dix personnes se consacrent uniquement à l'organisation des voyages.

Mariage

«Les avions refusent de nous prendre tous ensemble, les trains aussi, il est souvent impossible d'être hébergés dans le même hôtel, et nous allons souvent prendre les repas dans les cantines sco-

laires. Ce sont 300 repas, et 300 bouteilles d'eau qu'il faut prévoir chaque jour.»

Une organisation complexe, mais qui se fait dans le calme... voire même dans l'union. En effet, à ce qui est en train de devenir la «grande» histoire du Gospel se greffent de «petites» histoires qui font aussi de cette rencontre musicale une aventure humaine. On compte déjà deux mariages et... une naissance depuis deux ans.

Après Bercy, ce soir, où l'on

attend 11 000 personnes, Gospel pour 100 voix sera au Festival de Six jours les plages le 18 juillet et aux Arènes de Dax le 8 août.

À la rentrée, une tournée des Zénith est à nouveau prévue, puis, après le Portugal, la Suisse et le Liban, le spectacle devrait s'installer, en mars 2001, pour trois semaines dans une salle parisienne. ■ Gospel pour 100 voix, ce soir, à 20 h 30, à Paris Bercy. Prix des places : 295 F-255 F-195 F. Location : 08.25.36.63.76

Acropolis : la grande fraternité du gospel

Deux mille personnes, debout, main dans la main, ont chanté en communion avec le chœur du « Gospel aux cent voix ». Grand moment de musique et de foi !

Le rideau s'ouvrit, vendredi soir à Acropolis, sur la troupe du « Gospel aux cent voix ». On découvrit une armée de choristes chantant, dansant, frappant des mains, tendant leurs bras vers le ciel, balançant de gauche à droite sous la houle de la musique, proclamant en swinguant leur amour pour Jésus. Leur concert fut plus qu'un concert. Ce fut une sorte de grande célébration fraternelle portée par le rhythm and blues. Le chef, Max Zita, à la fois grand prêtre et chef de tribu — silhouette filiforme, bras déployés comme les ailes d'un oiseau, corps en caoutchouc, trépigant, sautant pour exhorter ses chanteurs — s'adressa au public : « Le gospel c'est l'évangile. Nous voulons exprimer notre amour pour Jésus. Laissez-vous aller à frapper dans vos mains. Laissez couler vos larmes. Tournez-vous vers votre voisin. Si c'est votre ami prenez lui la main ! Si c'est votre ennemi prenez le aussi par la main ! »

Alors la salle, prise par cet élan de fraternité, de swing et de foi se leva, chanta, scanda le



L'émotion et la foi ont envahi Acropolis grâce aux « Gospel aux cent voix ». (Photo Frantz Bouton)

rythme de la musique, tendit la main à son voisin. Et l'on vit deux mille personnes, main dans la main, communier dans le gospel, porté par le message de paix qui, sur des rythmes de blues, envahissait la salle. Max Zita entraîna ses choristes dans une grande farandole à travers le public en chantant « When the

saints go marching in... ». Et toute la salle, alors, aurait voulu suivre !

Tout au long de la soirée, des solistes — tous de premier ordre — sortirent anonymement du rang des chœurs et vinrent sur le devant de la scène entonner « Deep river », « Jesus my

Lord » ou « Oh happy day » en exhortant le public à reprendre en chœur. Les solistes en question n'avaient apparemment rien de plus que les autres.

Mais soudain, prenant le micro, on voyait leur visage se transformer, se sublimer par la magie de la foi de la musique. Ils dormaient tout ce qu'ils avaient en eux. Il y en eut même un qui, animateur né, allant au bout de ses forces s'écroula sur scène. Il fut aussitôt évacué. (Les nouvelles que nous avons de lui sont bonnes).

Il y eut des moments de swing effréné où l'on vit des choristes quitter leur rang pour se mettre à danser, et d'autres moments de prière où le chant montait du plus profond des cœurs et où l'auditorium, soudain, se transformait en cathédrale.

C'est par une prière qu'ils finirent. Le recueillement prit le pas sur la fête. L'émotion nous noua la gorge. Au bout du compte ce « Gospel aux cent voix » nous laissa sans voix.

André PEYREGNE.

cannes

nice-matin

0,85 € - n° 1201 - N° 21796

www.nicematin.fr

lundi 22 décembre 2008

concert

Gospel puissance 100 : 1800 spectateurs en délire !

Le gospel, rencontre de Laïos (le dieu des esclaves noirs et de la joie de vivre des Caraïbes, serait-il devenu phénomène de société) ? On aurait pu le croire, l'autre soir, au grand auditorium du Palais des Festivals : 1800 spectateurs debout, dansant, reprenant en rythmant des mains les refrains les plus célèbres de « Happy Days, When the Saints Go Marching In », à l'invitation des leaders du fabuleux spectacle « Gospel pour 100 voix ».

Impossible de résister au dynamisme, à la bonne humeur, aux talents, à la sincérité de cette « Mass Choir » (17 nationalités différentes) qui, main dans la main, chantait l'amour de la musique, l'amour des autres, l'amour de la vie. De quoi délier les plus moroses et réveiller les plus endormis dans leur petit confort. Musiciens, choristes, solistes ont fait partager leur joie et communi- quer leurs émotions,



L'impressionnante « Mass Choir » du spectacle « Gospel pour 100 voix » à Jérusalem ! (Photo Serge Katsoul)

galvanisés par les énergies « holomorphes » et l'humour de Linda Lee Hopkins et

Victoria Robinson. Et si c'est la bouleversante prière chantée par la voix,

de brocade d'Alex Sanders qui a été le point final à ce spectacle d'art de gospel, on

n'a pu se séparer, très tard, que sur un banlieusier. Arrêtez de quoi faire provision

d'optimisme pour un bon moment. Alléluia!

A. B.

CONCERT

Le gospel donne de la voix et du bonheur

Mardi soir, "Gospel pour 100 voix" a littéralement transporté le public de l'Empéri vers des cieux dédiés au chant, à la danse et à la communion entre les êtres

E-biou-i-ssant ! Le mot n'est pas trop fort pour décrire le concert donné par "Gospel pour 100 voix". Imaginez 71 choristes, 14 solistes et 10 musiciens réunis sur une même scène pour interpréter des classiques tel l'incontournable "Happy Days". Jamais pareille communion ne s'était installée entre les artistes et le public. Impossible de rester assis. Impossible ! Alors on commence à taper du pied, à frapper dans ses mains et, quand l'appel de la musique se fait trop fort, on se lève, on danse et on chante.

Les solistes se succèdent sur la scène et à chaque fois, le public croit qu'il n'entend rien de mieux. Des voix féminines et masculines tandis qu'elles s'élèvent entraînent les spectateurs sur des rythmes divers car aucun autre genre musical ne réussit à passer aussi facilement d'une mélodie douce à un air entraînant sur un même morceau. On allaiterait presque un briquet dès les premières notes, pour terminer debout sur sa chaise, les bras en l'air en se disant que la vie est décidément très belle.

"Gospel pour 100 voix" c'est une démonstration de talent et d'énergie à l'image d'un Max Zita mais en directeur artistique et dont on se demande combien de kilos il peut perdre en un soir sur scène tant il s'inspire physiquement. Nombreux furent les messages d'amour et d'espoir distillés dans les paroles des chansons, et, que les spectateurs aient



Très vite, pendant ce concert, la danse est venue s'ajouter au chant pour le plaisir de tous.

(Photos A.L.)

crié ou non en dieu, tous hier communiaient ensemble et frissonnaient... de bonheur.

De l'émotion, proche de recueillement, à l'exaltation non retenue. "Gospel pour 100 voix" a suscité chez le public une foule de sentiments peut-être non exprimés depuis longtemps et que chacun a pu exploiter à loisir durant plus de deux heures.

Quand Max Zita invite tout le monde à se donner la main,

personne ne regarde son voisin pour se demander s'il peut, non, les mains se joignent naturellement et, à ce moment précis, au Château de l'Empéri,

France-Soir

VOTRE GRAND QUOTIDIEN NATIONAL

Jeu 29 mars 2001

Le gospel revisité

Concert. Gospel pour 100 voix met la musique spirituelle à la sauce hip-hop.

Comment résister ? Quand les chanteurs des dix chorales du Gospel pour 100 voix descendent les travées du Palais des Sports pour arriver jusqu'à la scène, un frisson commence à monter. Impossible d'y échapper. Isabelle Ngombo, maîtresse du jeu à la direction artistique, silhouette rouge et blanche, est royale. Née dans le gospel, elle a commencé à chanter à l'âge de 5 ans et à faire des tournées à partir de 12 ans. « Ma mère et ma grand-mère étaient chanteuses. J'ai été élevée à la Guadeloupe, où le gospel était très à la mode. »

Rythmes africains

Lors de la première partie, les aubes blanches et les rythmes traditionnels confortent les puristes, ceux qui sont venus écouter *When the Saints* et *Oh! Happy Days*.

Quelques mouvements chorégraphiques moins classiques pourraient juste les alerter sur la suite des événements.

En début de deuxième partie, le ton (nouveau) est donné. Flirt avec le hip-hop, petite incursion vers le rap. Le message à destination de Dieu change de rythme. « Le gospel transmet un message qui rassemble », explique Isabelle. Les cultures aussi. La fin du spectacle, qui renoue avec la tradition, fait quelques échappées vers des rythmes africains. Tout le monde est à nouveau debout pour saluer les artistes. « Le gospel, c'est la transpiration de l'âme », dit Isabelle Ngombo. Les chemises sont bien mouillées.

• **Dominique Perez**

Demain et samedi à 20 h 30 au Palais des Sports, porte de Versailles. Prix des places : 150, 190 et 250 F Rés. : 08.25.03.80.39.